Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с.Денискино муниципального района Шенталинский Самарской области

ОТКРЫТЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ

ТЕМА УРОКА:

«Необычное в обычном»

Урок развития речи по рассказу Е.Носова «Белый гусь»

Дата проведения: 21.12.2017

Составила: **учитель русского языка и литературы первой категории Сатдарова Гульсиня Зиннатулловна**

Конспект урока по литературе.

Учитель: Сатдарова Г.З.

Предмет: литература.

Класс: 7 класс

Тема урока: **«Развитие речи. Необычное в обычном (по рассказу Е. Носова «Белый гусь»)»**

Цели, задачи: 1. Образовательная:

- познакомить с некоторыми биографическими сведениями о писателе;
- выявить основную мысль рассказа; учить постигать глубинный смысл авторских образов; показать мастерство Е. И. Носова; талантливое использование изобразительных средств языка в создании живописных картин природы.
- совершенствовать навыки работы над языком;
- закреплять умение работать в диалоговом режиме

2. Воспитательная:

- прививать интерес к предмету;
- воспитывать чуткость, восприимчивость к окружающему миру;
- любовь к родине.

3. Развивающая:

- развивать все виды речевой деятельности (говорение, слушание, чтение, письмо);
- развивать эмоционально-образное, ассоциативное и аналитическое мышление.
- развивать творческие способности

Технология: технология личностно ориентированного развивающего обучения

Тип урока: урок - размышление

Словарная работа.

Оборудование: мультимедийный проектор, стенд «Моё любимое домашнее животное». Урок сопровождается презентацией Microsoft PowerPoint

Домашнее задание: чтение рассказа

Ход урока

1. Интрига. Прием актуализации субъектного опыта «Вопросы»

Прослушивание музыкального произведения Грига «Утро»

- Ребята, закройте глаза, внимательно послушайте музыкальное произведение. (Слайд № 1).

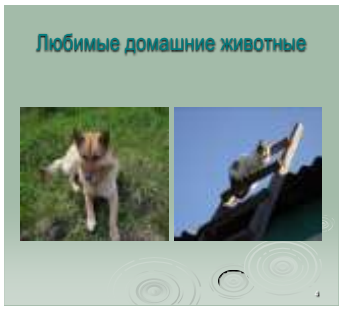
- Что вы представили? Что вы почувствовали, слушая музыкальное произведение Грига?

(Слайд №2).

- А я представила утро в деревне. Просыпается солнышко, каждое дерево, каждая травинка, каждое живое существо радуется этому утру, жизнь продолжается. Во дворе разгуливают проснувшиеся с первыми лучами солнца домашние животные. (Слайд № 3).

- А у вас есть любимые домашние животные? Назовите их.(Рассказы учащихся у стенда).

- У меня тоже есть (показываю фотографии). (Слайд № 4).



- Чаще всего любимыми становятся кошка и собака. А вот домашняя деревенская птица - гусь редко становится любимой. Что вы знаете о гусях? Какой у них характер? (Слайд № 5).

- Гуси важные и гордые птицы, многим приходилось спасаться от них бегством, а кое – кто попробовал и их болезненных щипков.

- Однако гусь – обыкновенная птица - становится героем рассказа Евгения Носова «Белый гусь». Вы уже познакомились с этим рассказом. Что же необычного в этой обычной птице? Почему она становится героем рассказа? Как автору удалось увидеть необычное в обычном?

2. Тема урока. Запись темы урока.

- Тема урока: «Необычное в обычном». (Слайд №6).

- Ребята, а о чем мы будем говорить, на что мы с вами обратим внимания?

Сегодня мы с вами посмотрим, как автор талантливо использует изобразительные средства языка в создании живописных картин природы, образа гуся; познакомимся с некоторыми фактами биографии Е. Носова.

3. Анализ текста

- Ребята, давайте вспомним, о чём этот рассказ.

- Понравился ли вам рассказ? Какое чувство он вызвал у вас?

-Читая этот рассказ, мы открыли много новых слов (запись в тетрадях) (слайд №7,8.9,10):

Кильватер – волновая струя, остающаяся позади идущего судна

Кокарда – форменный знак на головном уборе

Армада – большое соединение кораблей, самолетов, танков

Плёс - широкое водное пространство между островами,

-Почему Носов пишет слова «Белый гусь» с прописной буквы – ведь это не имя собственное?

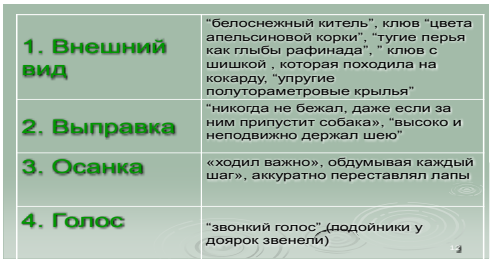
* Из уважения к птице, которая выделяется среди остальных и внешним обликом, и повадками.

- Какое звание готов присвоить автор своему герою?

* Звание адмирала. Адмирал - звание или чин высшего командного состава военно-морских сил.

- Докажите, что гусь действительно похож на адмирала. Выпишите материалы, характеризующие белого гуся. (Слайд №11,12).

1. Внешний вид	
2. Выправка	
3. Осанка	
4. Голос	



1. Внешний вид	"белоснежный китель", клюв "цвета апельсиновой корки", "тугие перья как глыбы рафинада", " клюв с шишкой , которая походила на кокарду, "упругие полутораметровые крылья"
2. Выправка	"никогда не бежал, даже если за ним припустит собака», "высоко и неподвижно держал шею"
3. Осанка	«ходил важно», обдумывая каждый шаг», аккуратно переставлял лапы
4. Голос	"звонкий голос" (подойники у доярок звенели)

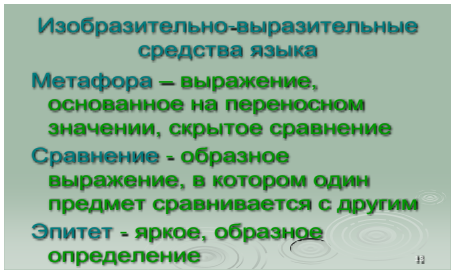
Внешний вид	“белоснежный китель”, клюв “цвета апельсиновой корки”, “тугие перья как глыбы рафинада”, ” клюв с шишкой , которая походила на кокарду, “упругие полутораметровые крылья”

Выправка (осанка, манера держаться собранно, подтянуто)	“никогда не бежал, даже если за ним припустит собака», “высоко и неподвижно держал шею”
Походка	«ходил важно», обдумывая каждый шаг», аккуратно переставлял лапы
Голос	“звонкий голос” (подойники у доярок звенели)

- Обыкновенная ли птица перед нами?

* Белый гусь был самой важной птицей, красивой.

-Называя гуся адмиралом, к какому приему прибегает автор? (Слайд №13)



*Метафора – выражение, основанное на переносном значении, скрытое сравнение

-Какие ещё приемы использует Носов?

*Сравнение - образное выражение, в котором один предмет сравнивается с другим.

*Эпитеты - яркое, образное определение

-Каким образом автор показывает воинственный характер гуся?

* Гусь считает себя хозяином: «Ему принадлежали отмели, которым не было равных по обилию тины, ряски, ракушек и головастиков». Гусь воюет с человеком за обладание плесом, и когда человек расставляет там удочки, Белый гусь «кильватерным строем ведет всю свою гусиную армаду прямо на удочки да еще задержится и долбанет повернувшийся поплавок. Он ведет бои с соседней стаей, и после них «долго по реке плывут вырванные перья». Гусь «с угрожающим шипением» нападает на человека и его велосипед, дерется со своим хозяином Степкой, гонится за теленком, «выщипывая из ляжек клочки рыжей шерсти, и большой теленок боится его.

-Представьте, что вы режиссер театра комедии. Какой из комических эпизодов вам хочется видеть на своей сцене и почему?

Эпизод «Гусь и бычок». (Прочитать.)

- Что делает этот эпизод смешным?

* слова разговорного стиля: взбрыкивая, наутек, ляжки, эпитеты с комическим эффектом: фиолетовые глаза, комические действия героев: гусь на спине, бычок наутек бежит, сидит в лозняке.

-Как автор называет гуся в этой сцене?

* «буйный папаша», «легкомысленная птица».

- Почему гусь себя так ведет? Можно объяснить?

* Во - первых, это самоутверждение гуся и его власти в округе, во – вторых, защита гусят от возможной опасности.

- Что стало с гусыней?

*Гусыню переехала машина, гусята остались сиротами.

- Какой эпизод рассказа изобразил художник?(Слайд №14)

*Появление тучи.

- Что мы испытываем, когда видим приближающуюся темную тучу?

-Страх, ужас, беспокойство, хочется спрятаться.

- Опишите тучу в рассказе.

* «росла, поднималась серо – синей тяжелой стеной, без просветов. без трещинки, пожирала синеву неба», кромка сверкнула расплавленным свинцом, свирепствовала с нарастающей силой, распоролась вся,»

- На кого похожа эта туча?

* Туча – хищник, «пожирающее» все на своем пути чудовище. Какие приемы использует автор? (олицетворения, эпитеты)

- Испугался ли гусь этого чудища? Как он ведет себя? Найдите эпизод, прочитайте.

* «Белый гусь сидел, высоко вытянув шею. Град бил его по голове…»

-Как ведут себя другие птицы?

* бежали, забыв о своих питомцах, забивались под кусты лозняка.

- Почему гусь не побежал спасаться?

* Он не мог бросить своих детей, он ответствен за судьбы двенадцати «одуванчиков». Белый гусь, как настоящий адмирал, не бросил свой тонущий корабль с беззащитными и беспомощными птенцами. И здесь он подтвердил свою исключительность.

- Гусь и смерть принимает героически, он и в смерти прекрасен «Луч. согретый солнцем…»)

-Какое чувство вызывает конец рассказа?

*Мы грустим вместе с автором о погибшем гусе, но чувства безысходности нет, потому что остались живы все двенадцать гусят. Перед гусенком открылся удивительный мир, полный сверкающих трав и солнца. Таким увидел этот сложный, многообразный и прекрасный мир Евгений Носов.

— А теперь вглядитесь в портрет Е. Носова. (Слайд №15)

Какой характер скрывается за этой внешностью? Каким вы представляете этого человека? Каково его отношение к природе? Подумайте и запишите ваши впечатления в виде зарисовки «Воображаемый портрет Е. Носова».

- Давайте посмотрим, в чем истоки таланта писателя, откуда такое дарование: писать о добром, задевать струны души, уметь видеть необычное в обычном.

Читаем отрывки из биографии писателя.

1 . Родился в 1 925 году в селе Толмачёве, под Курском на высоком берегу Сейма. Этот чудный край, поэтическое место, остаётся в сердце. Повседневные житейские нужды полуголодного детства вполне уживались в ребёнке с романтическими мечтами, навеянными жизнью трав, деревьев, зверей и птиц. Увлечение живой природой разделяет с сыном отец: по воскресеньям он “брал ножницы и принимался вырезать из бумаги фигурки.. . однотипные, примитивные, наподобие лошадей и наклеивал их на оконное стекло. «А сейчас собаку сделаем», — проговаривал он и вырезал такую же лошадиную фигурку, но только с крючкообразным хвостом”. И вот эти отцовские “кони” побудили мальчика вглядываться в окружающий мир. Он полюбил всё живое. Рисовал животных. И даже взрослый пишет: “И до сих пор я помню их краски, образ жизни. . .“ — то есть от отца он перенял, что есть для него родина, диковинная, прекрасная, та, что Русью зовётся.

2. 30-е годы - детство писателя. Бегал с приятелями на завод, следили сквозь закопчённые окна за работой отца, видели первые тракторы и провожали их жадными глазами. “Полуголодные, плохо одетые, не знающие, что такое крепкие ботинки. .. были полны счастья бежать за этими машинами хоть на край света”.

3. Дед кузнечил. Отсюда, из семейных традиций, пришло к Евгению Ивановичу “глубочайшее уважение к труду, умение видеть сквозь будни поэтическую, красивую сторону. . . любого ремесла”.

4. Ходил с дедом в ночное. Кони, росные травы, костерок, студёное предрассветье. Слияние с природой, которая вдохновляла будущего писателя.

5. Е. Носов свидетель крупных сражений на Курской дуге. В восемнадцать лет — на фронте, артиллерист, доходит до Восточной Пруссии. Награды: ордена Отечественной войны и Красной Звезды, медали («За отвагу и «За победу над Германией». Май 1945 года — ранение, госпиталь, то есть испытал на себе беды и тяготы войны, понял, что жизнь даётся один раз: люби её, люби людей, люби всё живое, делай добро.

6. Осень 1 945 года. Ему только двадцать лет! Решил продолжить учёбу, ведь до войны окончил восемь классов. Но, как сам вспоминает, когда зашёл в класс в гимнастёрке, при боевых орденах, все встали, думая, что пришёл новый учитель. Мысль об образовании оставил. И занимается самообразованием. Остался в душе романтиком. Поэтому и мир, им воссоздаваемый, живописен.

На родине Евгения Носова, в Курске, хотят поставить памятник литературному персонажу - Белому гусю.

В мире существует немало памятников животным, которые чем-либо прославились

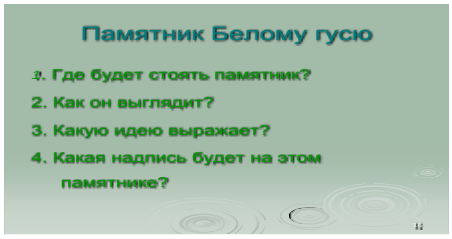
или отличились.(Слайд №16,17)

Больше всего таких памятников поставлено собакам. Широко известен памятник сенбернару Барри, спасшему сорок человек в Альпах. Памятник ласточкам установили жители города Гринсвилл в благодарность за уничтожение комаров (одна ласточка съедает в день до 1000 комаров).

В Воронеже стоит бронзовая собака, герой «Белого Бима», символ Копенгагена – Русалочка Андерсена.

4.Творческое задание. Прием актуализации субъектного опыта учащихся «Памятник литературному герою»

-Мы попробуем увековечить память самоотверженного Белого гуся. Ваша задача: представить памятник Белому гусю. Опишите его. Это будут ваши мини – проекты. (Слайд №18)



1. Где будет стоять памятник?

2. Как он выглядит?

3. Какую идею выражает?

4. Какая надпись будет на этом памятнике?

Представление работ.

- Ваши проекты памятника Белого гуся также необычны, как и сам Белый гусь.

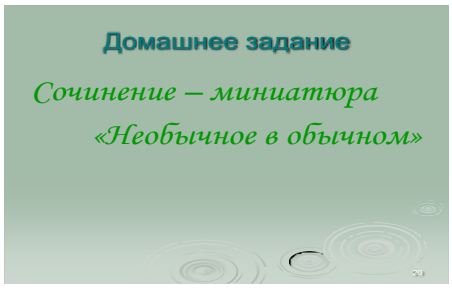
5.Итоги урока.

- Что оказалось необычным в этом рассказе?

- Какие приемы использовал автор, чтобы представить необычное?

- Где находится необычное в нашей жизни?

Ребята, необычное, оказывается, окружает нас, надо научиться видеть и слышать природу, проникать в ее тайны и секреты, надо учиться представить увиденное, используя выразительный, красивый язык. Откройте свою шкатулку мыслей, поразмышляйте и напишите сочинение – миниатюру «Необычное в обычном» (Слайд №19).



5.Домашнее задание. Сочинение – миниатюра «Необычное в обычном»

Для меня необычными и интересными сегодня на уроке были ваши ответы. Я благодарю вас за работу на уроке.

- Ребята, вы можете продолжить знакомство с замечательными произведениями Е.И. Носова. Произведения, которые я вам рекомендую, записаны на закладке. Примите её в память о нашей встрече.