Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа "Образовательный центр" с. Денискино муниципального района Шенталинский Самарской области

РАССМОТРЕНО	**ПРОВЕРЕНО**	**УТВЕРЖДАЮ**
на заседании МО учителей - предметников	Учитель:	Директор
Протокол № 1 от "10" августа 2022 г.	_____ /Фаляхова Ф.Г./	_____ /Мингазов Р.А.
Руководитель МО _____ /Фаляхова Ф.Г./	"16" августа 2022 г.	Приказ № 48-од от "16"августа 2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Предмет: ««РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ТАТАРСКАЯ)»
Класс: 5-9

Количество часов по учебному плану 34 часа в год, 1 ч в неделю.

Составлена в соответствии с примерной образовательной программой учебного предмета «Родная литература (татарская)» для 5-9 классов основного общего образования. ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21)

Составитель: учитель Хаматшина Н.Г.

Учебники:

Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я. Татар әдәбияты (Татарская литература), 5 класс, Казань, Магариф-Вакыт, 2018

Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я. Татар әдәбияты (Татарская литература) 6 класс, Казань, Магариф-Вакыт, 2018

Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я., Сафиуллина А.Н. Татар әдәбияты (Татарская литература) 7 класс, Казань, Магариф-Вакыт, 2018

Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я., Сафиуллина А.Н. Татар әдәбияты (Татарская литература) 8 класс, Казань, Магариф-Вакыт, 2018

Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я., Татар әдәбияты (Татарская литература) 9 класс, Казань, Магариф-Вакыт, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета 9
3. Система оценки результатов освоения учебного предмета 19
4. Содержание учебного предмета 30
5. Тематическое планирование 43
6. План внеурочной деятельности 67
7. Система условий реализации учебной программы 70

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (татарская)» для 5-9 классов основного общего образования разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Нормативную правовую основу настоящей примерной программы составляют следующие документы:

– Конституция Российской Федерации (ст. 26);

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

– Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»;

В 5-9 классах в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» преподается родная (татарская) литература, которая призвана развивать интеллектуально- познавательные, коммуникативные, художественно-эстетические способности обучающихся, формировать важнейшие нравственно-этические представления, приобщать личность к татарской национальной культуре.

Предмет «Родная литература (татарская)» – один из основных предметов гуманитарного образования, определяющий уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Литературное образование способствует воспитанию компетентного читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Программа содержит пояснительную записку, планируемые результаты освоения предмета, систему оценки результатов освоения учебного предмета, содержание предмета, тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы, план внеурочной деятельности и систему условий реализации учебной программы.

Данная программа служит основой для разработки авторских учебных программ и рабочих программ учителями родного (татарского) языка и литературы по учебному предмету «Родная литература (татарская)». Разработчики авторских и рабочих программ могут предложить свой подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, распределению часов по разделам и темам.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессе воспитания личности, ее нравственных качеств и творческих способностей, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, сохранению и развитию национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Основной **целью** учебного предмета «Родная литература (татарская)» является воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной (татарской) литературы, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием; развитие у обучающихся познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении литературных произведений.

Реализации цели способствует решение следующих **задач**:

– формирование умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

– приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как

искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;

– знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историей татарского народа;

– формирование коммуникативных умений обучающихся, развитие устной и письменной речи на родном (татарском) языке (диалогической и монологической);

– воспитание интереса к чтению и книге, формирование читательского кругозора;

– формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

– развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

– овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

При изучении предмета «Родная литература (татарская)» у обучающихся происходит формирование читательской, коммуникативной, литературоведческой, информационной, культуроведческой и ценностно-смысловой компетенций.

Читательская компетенция подразумевает знание татарских авторов и их произведений в рамках учебного курса, умение работать с текстом; ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, определять общую цель и назначение текста; определять назначение разных видов текста; находить в тексте требуемую информацию; умение интерпретировать текст; умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; умение выражать собственные мысли в письменном ответе. Читательские умения направлены на умение работать с книгой, пересказывать текст полно, выборочно или кратко, пользоваться библиотекой, проявлять читательскую самостоятельность, писать на основе прочитанного собственные тексты.

Коммуникативная компетенция предполагает способность и

практическую готовность обучающихся к общению в соответствии с целями, сферами и ситуациями возможного общения обучающегося. Она подразумевает владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, умение задать вопрос, корректно вести диалог и пр.).

Литературоведческая компетенция проявляется в совокупности знаний о родной (татарской) литературе, ее темах и жанрах, историческом развитии, понимании художественного значения литературного произведения, способности высказать оценочные суждения о художественном своеобразии произведений и творчестве писателя, осуществить литературоведческий анализ произведения.

Информационная компетенция включает в себя владение навыками работы с различными источниками информации – книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернетом; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию,

организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии.

Культуроведческая компетенция связана с осознанием родной (татарской) литературы как части национальной культуры, взаимосвязи ее с историей татарского народа, уместным использованием правил татарского речевого этикета и культуры межнационального общения, способностью объяснять значения отдельных слов с национально-культурным компонентом.

Ценностно-смысловая компетенция предусматривает формирование собственных ценностных ориентиров для своих действий и поступков; способов самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; принятие решения, осуществление действия и поступок на основе выбранных целевых и смысловых установок.

Обучение родной (татарской) литературе в основной общеобразовательной школе обеспечивает постижение учащимися произведений татарской литературы, их чтение и анализ, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Содержание учебного предмета «Родная литература (татарская)» представлено в программе разделами устное народное творчество, литература татарского народа, теория литературы, которые ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций.

Родная (татарская) литература как учебный предмет в общеобразовательных учреждениях основного общего образования с обучением на русском языке направлен на познание мира посредством произведений искусства слова, освоение обучающимися общекультурных навыков чтения, восприятие и понимание ими произведений родной (татарской) литературы.

Учебный предмет «Родная литература (татарская)» на этапе основного общего образования подразумевает понимание обучающимися ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, предусматривает изучение таких произведений устного народного творчества как сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты. Материалы по татарскому фольклору представлены в 5-7 классах. Основным в этих классах является рассмотрение проблемы рода и жанров литературы, посредством наблюдения учащимися за неразрывной связью между временем и формами искусства. В частности, в центре внимания учащихся 5 класса оказываются сведения о литературных родах, на примере отдельных произведений изучаются

особенности прозы, лирики и драмы. В 6 классе рассматриваются приемы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера. В 7 классе учащиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений.

В 5-9 классах подразумевается рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном процессе. Материал для изучения в 8-9 классах определяет границы и пропорции этапов литературного процесса. Изучение родной (татарской) литературы предполагается в соответствии с этапами развития литературы, начиная со средневековой литературы, литературы XVIII века, XIX-XX веков и заканчивая современной татарской литературой. Наблюдения за воспроизведением исторических событий в литературе дают возможность расширить представления о литературе как искусстве слова и ее роли в историческом процессе.

Теоретико-литературные понятия, как основные понятия, требующие освоения рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Родная литература (татарская)» отводится 1 час в неделю во всех классах основного общего образования (5-9 классы). Общее количество времени на пять лет обучения с 5 по 9 классы ориентировочно составляет 175 часов, по 35 часов в каждом классе.

Для интенсивного и более углубленного изучения учебного предмета «Родная литература (татарская)» образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения учебного предмета, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательного процесса.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация данной программы обеспечивает достижение выпускниками 5-9 классов определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

У выпускника будут сформированы:

– осознание российской гражданской идентичности (патриотизм, любовь и уважение, чувство гордости за свою Родину), осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края;

– ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции, к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России;

– компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование системы нравственных понятий и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование эстетических представлений через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана.

Выпускник получит возможность для формирования:

– знания гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего

социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– *знания основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде.*

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

– самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, использовать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

– планировать алгоритм ответа;

– владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– развивать способности к регуляции учебной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

– *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;*

– *договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;*

– *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.*

Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

– определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать;

– применять логические действия сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

– производить анализ, синтез, сравнение, классификацию;

– определять основную идею изучаемого текста;

– использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Выпускник получит возможность научиться:

– осуществлять расширенный поиск информации по родной (татарской) литературе как части общечеловеческой и национальной культуры с привлечением электронных ресурсов библиотек и контролируемом пространстве сети Интернет;

– развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

– читать и понимать суть текста, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

– строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;

– владеть монологической и диалогической речью; вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию;

– использовать выразительные средства языка в соответствии с

коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Выпускник получит возможность научиться:

– *разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя) в рамках коммуникации как сотрудничества;*

– *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.*

Предметные результаты:

Выпускник научится:

– понимать место и роль татарской литературы в едином культурном пространстве и среди литератур народов России, в сохранении и передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей своего народа;

– осознавать значимость чтения и изучения татарской литературы для своего дальнейшего развития;

– понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы;

– уметь читать тексты различных стилей и жанров; использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

– уметь аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; участвовать в обсуждении прочитанного;

– владеть элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;

– понимать ключевые проблемы изученных произведений фольклора и художественной литературы;

– устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– понимать слово в его эстетической функции, роли изобразительно-

выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

– анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

– работать с периодической печатью, перечислять названия журналов и газет на татарском языке, пересказывать их основное содержание;

– владеть техникой написания творческих работ, учебных проектов, сочинений по личным впечатлениям, на основе литературных произведений, сочинений по картине.

Выпускник получит возможность научиться:

– интерпретировать художественное произведение, опираясь на знания по истории, теории литературы;

– обеспечивать культурную самоидентификацию; осознавать коммуникативно-эстетические возможности татарского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

– владеть навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определять линии сопоставления; выбирать аспект для самостоятельного анализа.

Предметные результаты к концу 5 класса

Обучающийся научится:

– выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в

рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

– различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

– эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

– определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

– формулировать вопросы по содержанию произведений;

– участвовать в обсуждении прочитанного;

– обосновывать свои суждения с опорой на текст;

– характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;

– пересказывать художественный текст (подробно, сжато);

– составлять простой план художественного произведения;

– использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);

– создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

– выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; сопоставлять эпизоды внутри произведения;

– характеризовать эмоциональную составляющую художественного текста.

Предметные результаты к концу 6 класса

Обучающийся научится:

– выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в

рамках программы;

– определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

– характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

– сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

– формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

– пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

– составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

– использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм, характер, тип, метафора и др.);

– писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

Обучающийся получит возможность научиться:

– *сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения;*

– *выявлять художественную функцию пейзажа в произведении.*

Предметные результаты к концу 7 класса

Обучающийся научится:

– выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

– определять и формулировать проблему прочитанных произведений;

– соотносить содержание и проблему художественных произведений;

– характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

– анализировать произведение, используя изученные теоретико-

литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);

– определять род и жанр литературного произведения;

– выявлять характер конфликта в произведении;

– писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

Обучающийся получит возможность научиться:

– определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию;

– формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения.

Предметные результаты к концу 8 класса

Обучающийся научится:

– характеризовать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;

– определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

– анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

– характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

– определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

– выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

– участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

– использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и др.);

– писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

Обучающийся получит возможность научиться:

– выделять основные этапы историко-литературного процесса;

– отличать художественный текст от научного, делового, публицистического.

Предметные результаты к концу 9 класса

Обучающийся научится:

– соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

– характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

– выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

– воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

– использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);

– писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

Выпускник получит возможность научиться:

– проводить исследования, ставить проблему, собирать и

обрабатывать информацию, необходимую для написания работы, использовать необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники.

3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Система оценки достижения результатов освоения программы направлена на обеспечение качества образования и предполагает вовлеченность в оценочную деятельность как учителей, так и обучающихся.

Основным объектом, содержательной и критериальной базой итоговой оценки подготовки выпускников на уровне основного общего образования выступают планируемые результаты.

Система оценки достижения планируемых результатов предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Достижение личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, в том числе внеурочной деятельности.

Оценка личностных результатов предполагает выявление:

– сформированности внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательной организации, ориентации на содержательные моменты образовательной деятельности – уроки, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками – и ориентации на образец поведения «хорошего ученика» как пример для подражания;

– сформированности основ гражданской идентичности, включая чувство гордости за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира;

развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

– сформированности самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

– сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивацию достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей; уровень сформированности мотивации к изучению татарской литературы;

– знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений, способности к решению моральных проблем на основе децентрации (координации различных точек зрения на решение моральной дилеммы); способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Личностные результаты выпускников на ступени основного общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта не подлежат итоговой оценке, т. к. оценка личностных результатов учащихся отражает эффективность воспитательной и образовательной деятельности школы.

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения программы, предполагающих оценку (прямую или опосредованную) сформированности познавательных учебных действий и навыков работы с информацией, а также опосредованную оценку сформированности ряда коммуникативных и регулятивных действий.

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающегося регулятивных, коммуникативных и

познавательных универсальных действий, т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью.

Оценка метапредметных результатов предполагает выявление:

– способности обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умения планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления; умения контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

– умения осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

– умения использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;

– способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, к установлению аналогий, отнесения к известным понятиям;

– умения сотрудничать с учителем и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Основное содержание оценки метапредметных результатов на уровне основного общего образования строится вокруг умения учиться, т. е. той совокупности способов действий, которая, собственно, и обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этой деятельности.

Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур, таких как: решение задач творческого и поискового характера, учебное проектирование, итоговые проверочные работы, комплексные

работы на межпредметной основе, мониторинг сформированности основных учебных умений**.**

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по учебному предмету «Родная литература (татарская)».

Достижение этих результатов обеспечивается за счет основных компонентов образовательной деятельности по предмету.

При оценке предметных результатов основную ценность представляет не само по себе освоение системы опорных знаний и способность воспроизводить их в стандартных учебных ситуациях, а способность использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач. Иными словами, объектом оценки предметных результатов являются действия, выполняемые обучающимися, с предметным содержанием.

Учебный предмет «Родная литература (татарская)» в совокупности со всеми учебными предметами обеспечивает возможность формирования всех универсальных учебных действий.

Объектом оценки предметных результатов служит в полном соответствии с требованиями ФГОС ООО способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе на основе метапредметных действий.

Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе стартового, текущего, тематического и промежуточного, а также итогового оценивания. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе стартового, текущего, тематического и промежуточного оценивания, учитываются при определении итоговой оценки.

Текущее оценивание освоения учебной программы осуществляется учителем на уроках в течение всего учебного года. Оценка ставится за учебную задачу, показывающую овладение конкретным действием (умением) по пятибалльной шкале в соответствии с критерием выставления

отметок. Его основными задачами являются: установление и оценка уровней понимания и первичного усвоения отдельных элементов содержания темы, установление связей между ними и усвоенным содержанием предыдущих тем, закрепление знаний, умений и навыков. Формами текущего оценивания являются индивидуальный, групповой и фронтальный опросы, выполнение учащимися различных видов письменных работ; взаимоконтроль учеников в парах и группах; самоконтроль и т. д. В условиях внедрения внешнего независимого оценивания особое значение приобретает тестовая форма контроля и оценки знаний учащихся. Информация, полученная на основании текущего контроля, является для корректировки работы учителя на уроке.

Критерии оценивания устных ответов

Устный ответ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по учебному предмету «Родная литература (татарская)».

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

– знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

– умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

– понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

– знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на уроке и прочитанных самостоятельно;

– умение анализировать художественное произведение;

– умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии:

Оценка «5» ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 1-2 неточности в ответе.

Оценка «3» ставится за ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения; допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «2» ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных

учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Чтение художественного текста наизусть

Оценка «5» ставится, если обучающийся твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» ставится, если обучающийся знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» ставится, если обучающийся читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» ставится, если обучающийся нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение

Требования к выразительному чтению – правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение.

Оценка «5» ставится, если выполнены правильно все требования.

Оценка «4» ставится, если не соблюдены 1-2 требования.

Оценка «3» ставится, если допущены ошибки по трем требованиям.

Оценка «2» ставится, если допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям – своевременное чтение своих слов, подбор правильной интонации, безошибочное чтение, выразительное чтение.

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования.

Оценка «4» ставится, если допущены ошибки по 1 требованию.

Оценка «3» ставится, если допущены ошибки по 2 требованиям.

Оценка «2» ставится, если допущены ошибки по 3 требованиям.

Пересказ текста

Требования к пересказу – самостоятельный, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), последовательный пересказ содержания прочитанного, правильные ответы на вопросы, умение подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования.

Оценка «4» ставится, если обучающийся допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Оценка «3» ставится, если обучающийся пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка «2» ставится, если обучающийся не может передать содержание прочитанного.

Критерии оценивания сочинений

В основу оценки сочинений по учебному предмету «Родная литература (татарская)» должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы конкретного класса:

– правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

– соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

– точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

При проверке сочинений ставятся 2 оценки: за содержание и грамотность.

Оценка за содержание:

Оценка «5» ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия темы; стройное по композиции; логическое и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; в котором обнаруживается умение делать выводы и обобщения; в содержании допускается 1-2 неточности.

Оценка «4» ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, а также умение пользоваться литературным материалом для обоснования своих мыслей, делать выводы и обобщения; логическое и последовательное в изложении содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию; в котором допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка «2» ставится за сочинение, не раскрывающее тему, свидетельствующее о поверхностном знании текста произведения, состоящее из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;

характеризующееся случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличающееся бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка за грамотность:

Оценка «5» ставится, если допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки.

Оценка «4» ставится, если допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» ставится, если допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических.

Оценка «2» ставится, если допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, или 7 грамматических ошибок.

Критерии оценивания тестирования

При тестировании учитель может воспользоваться вопросами, представленными в учебнике или подготовить свои вопросы. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, оценить умение работать с текстом произведений.

Оценка «5» ставится, если выполнено 90-100% заданий теста.

Оценка «4» ставится, если выполнено 70-89% заданий теста.

Оценка «3» ставится, если выполнено 50-69% заданий теста.

Оценка «2» ставится, если выполнено менее 50% заданий теста.

Критерии оценивания проектной работы

Критерии оценивания (по баллам; максимальное количество баллов – 15):

– обоснование выбора темы, соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам (от 1 до 3 баллов);

– социальное и прикладное значение полученных результатов, выводы (от 0 до 2 баллов);

– качество публичного выступления, владение материалом (от 1 до 3 баллов);

– качество представления проекта (от 1 до 3 баллов);

– умение вести дискуссию, корректно защищать свои идеи (от 0 до 3 баллов);

– дополнительный балл (за креативность) – 1 балл.

Нормы оценивания:

Оценка «5» ставится, если обучающийся получает от 12 до 15 баллов. Оценка «4» ставится, если ученик получает от 10 до 12 баллов. Оценка «3» ставится, если ученик получает от 7 до 10 баллов. Неудовлетворительные оценки не выставляются, проект не зачитывается.

Примерный план контрольно-оценочных мероприятий

№	Мероприятия	Класс	Уровни проведения	Основные процедуры оценки	Сроки проведения
1.	Стартовая диагностика	5-9	Школьный	Внутренняя оценка	В начале учебного года
2.	Текущая, тематическая оценка	5-9	Школьный	Внутренняя оценка	Постоянно
3.	Промежуточная оценка (контрольные, проверочные работы)	5-9	Школьный	Внутренняя оценка	В конце каждой четверти
4.	Промежуточная оценка (проверочные работы)	5-9	Муниципальный, региональный	Внешняя оценка	В конце четверти (выборочно)
5.	Итоговая оценка Промежуточная аттестация	5-9	Школьный	Внутренняя оценка	В конце учебного года
6.	Независимая оценка качества образования	5-9	Региональный	Внешняя оценка	Выборочно
7.	Мониторинговые исследования	5-9	Региональный	Внешняя оценка	Выборочно

Примерное количество тематических, творческих, итоговых контрольных работ и проектов по годам обучения

Виды работ	**5 класс**	**6 класс**	**7 класс**	**8 класс**	**9 класс**
Сочинение	2	2	2	2	2
Проект	1	1	1	1	1
Контрольная работа / тестирование	1	1	1	1	1
Годовая стандартизированная контрольная работа	1	1	1	1	1
Всего	5	5	5	5	5

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Блок 1. Устное народное творчество

Устное народное творчество как достояние духовной культуры татарского народа. Особенности фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытии и человеке, человеке и природе.

Основные жанры фольклора.

Сказки, виды сказок (Татарские народные сказки «Өч кыз» («Три дочери»), «Хәйләкәр төлке» («Хитрая лиса»). Отображение национального характера в сказках.

Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые, частушки). Поэтические особенности татарских народных песен, образы и приемы их создания (песня «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Биючеләр көе» («Плясовая»). Роль песни в жизни людей. Известные татарские певцы Илгам Шакиров, Альфия Авзалова.

Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

Баиты как оригинальный жанр татарского устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие преданий от легенд. Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» («Почему город назван Казанью»).

Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы «Җил иясе җил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Дастан. Характерные признаки жанра. Виды дастанов. Дастан «Идегәй» («Идегей») (в сокращенном виде) – как памятник устного народного творчества.. Историческая основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана.

Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов, как повтор, гипербола, сравнение и др.).

Влияние народного творчества на развитие литературы и литературного языка. Возникновение литературы, связь художественной литературы с фольклором.

Блок 2. Татарская литература

Средневековая тюрко-татарская литература.

Литература XII - 1 половины XIII вв.

Общая характеристика татарской литературы XII - 1 половины XIII веков. Поэма Кул Гали «Кыйсса-и Йосыф» («Сказание о Юсуфе») (отрывки). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Коранические сюжеты в татарской литературе.

Литература XIII - 1 половины XV вв.

Общая характеристика татарской литературы XIII - 1 половины XV веков. Поэма С. Сараи «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун») (отрывки). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Роль образов природы в произведении. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства. Стихотворение Кул Шарифа «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы в XVII веке. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века.

Особенности развития татарской литературы в XVIII веке. Сближение литературы с жизнью народа.Творчество Г. Утыз Имяни. Произведения «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» (О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалый. Поэма «Сәхипҗәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязанность идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри. Рассказы из книги «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека. Повесть К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Художественная условность.

Повесть М. Акъегетзадэ «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Традиции русской классической литературы в изображении женских характеров.

Татарская литература начала XX века.

Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Сказка-поэма «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Милли моңнар» («Национальные напевы»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта. Стихотворения «Туган җиремә» («Родной земле»), «Җәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли. Басня «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). Повесть «Исемдә калганнар» («Мои воспоминания») (отрывок из автобиографической повести). Образ маленького Тукая. Произведения Г. Тукая в изобразительном искусстве.

Творчество Н. Думави. Стихотворение «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. Преемственность традиций, исторического опыта. Система образов.

Творчество Дардменда. Стихотворения «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символические образы. Стихотворение «Кил, өйрән» («Давай, учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба в стихотворении за чистоту языка. Стихотворение «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя.

Творчество С. Рамиева. Стихотворение «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Повесть «Хәят» («Хаят»). Противостояние культа красоты, женственности, любви и консервативных устоев в обществе. Глубокий психологизм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрений героини. Система образов. Рассказ «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы.

Творчество Ш. Камала. Рассказ «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Жизнь и творчество Г. Камала. Комедия «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии.

Творчество М. Файзи. Драма «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Трагическое разрешение конфликта.

Творчество Г. Рахима. Рассказ «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегория в произведении.

Басня М. Гафури «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»). Проблематика басни. Система образов.

Литература 1920-1930-х годов.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Роман «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа. Рассказ «Алмачуар» («Чубарый») Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

Творчество Ф. Амирхана. Повесть «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Понимание противодействия общей идеологии. Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование. Сатирический шарж.

Творчество А. Кутуя. Повесть «Тапшырылмаган хатлар» («Не отосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека.

Творчество Х. Такташа. Поэма «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». Стихотворение Х. Такташа «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

Жанровое своеобразие романа М. Галяу «Мөһәҗирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов.

Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.

Жизнь и творчество М. Джалиля. Цикл «Моабит дәфтәре» («Моабитская тетрадь) («Җырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину. Тема мужества и героизма. Верность автора своей Родине. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений. Баллада «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Идейно-эстетическое своеобразие баллады. Условность и аллегория в балладе.

Жизнь и творчество Ф. Карима. Стихотворение «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Жизнь и творчество А. Кутуя. Нэсер (стихи в прозе) «Сагыну» («Ностальгия»). Любовь к Родине, гордость за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение. Чувство тоски по родной земле.

Жизнь и творчество Х. Туфана. Стихотворения «Каеннар сары иде?» («Березы стали желтыми»), «Иртәләр җитте исә» («Когда наступит утро»), «Гөлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя. Стихотворения «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы җылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Татарская литература 1960-1980-х годов.

Татарская проза 1960-1980-х годов.

Жизнь и творчество А. Еники. Повесть «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Рассказ «Кем җырлады?» («Кто пел?»). Образ раненого лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни.

Жизнь и творчество Г. Баширова. Повесть «Туган ягым – яшел бишек»

(«Родимый край – зеленая колыбель) (отрывки). Изображение жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм произведения.

Жизнь и творчество А. Гилязова. Повесть «Өч аршын җир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Творчество Н. Фаттаха. Роман «Ител суы ака торур» («Течет река Итиль»). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Жанр исторического романа.

Жизнь и творчество М. Магдеева. Повесть «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года»). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина. Повесть «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса»). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Рассказ «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Принципы нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

Творчество Р. Мухаммадиева. Повесть «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

Татарская лирика 1960-1980-х годов.

Творчество С. Хакима. Стихотворения «Тукайга» («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Творчество Р. Файзуллина. Цикл «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о жизни, истории и времени. Стихотворение «Туган тел

турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности сохранения и развития родного языка. Поэма «Сәйдәш» («Сайдаш») о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Творчество Р. Хариса. Стихотворения «Сабантуй» («Сабантуй»), «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций. Стихотворение «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

Творчество Зульфата. Стихотворения «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные дела во имя других людей.

Творчество М. Аглямова. Стихотворения «Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Места, где были костры»), «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти. Красота вокруг нас. Умение замечать красивое. Эстетическое восприятие мира.

Стихотворение Г. Афзала «Без татарлар» («Мы татары»). Образ народа в произведении.

Творчество Ш. Галиева. Стихотворение «Һәркем әйтә дөресен» («Каждый говорит правду»), «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.

Стихотворение Ф. Яруллина «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя. Отношение к нему лирического героя. Выразительные средства в стихотворении.

Татарская драматургия 1960-1980-х годов.

Жизнь и творчество Т. Миңнуллина. Пьеса «Дуслар җыелган җирдә» («Когда собираются друзья»). Раскрытие нравственных проблем в произведении. Драма «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти,

ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Пьеса-сказка Т. Миннулина «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков.

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

Жизнь и творчество Р. Миннуллина. Стихотворение «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее. Произведения Р. Миннулина для детей. Стихотворение «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Чувство сострадания и милосердия.

Творчество Р. Гаташа. Стихотворение «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Стихотворение М. Мирзы «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Стихотворение Г. Мурата «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них.

Стихотворение Р. Ракипова «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!») Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Стихотворение Л. Лерона «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Схожесть и различие в слове и изобразительном искусстве в воспроизведении модели жизни, в создании образа, в выражении идеи. Образ врага.

Рассказ А. Ахметгалиевой «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Рассказ Р. Галиуллина «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Журналы «Ялкын» («Пламя»), «Идел» («Идель»), «Казан утлары» («Огни Казани»), «Безнең мирас» («Наше наследие»), газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»). Содержание, тематика, проблематика изданий.

Блок 3. Теория литературы

Устное народное творчество. Жанры фольклора: сказка (волшебная, бытовая, сказка о животных), песня, легенда, предание, баит, миф, дастан. Малые жанры фольклора: загадки, пословицы и поговорки.

Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, нэсер (стихи в прозе), поэма, баллада. Литературная сказка. Автобиографическое произведение. Биографическое произведение.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы.

Литературное произведение. Форма и содержание. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении (хронотоп). Эпиграф.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические,

стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, шарж.

История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

Список произведений, рекомендованных для заучивания наизусть и внеклассного чтения

5 класс

Для заучивания наизусть: Тукай Г. «Шүрәле» (өзек) («Шурале» (отрывок). Миннулин Р. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я увидел щенка»). Агълямов М. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»).

Для внеклассного чтения: Татарская народная сказка «Камыр батыр» («Камыр-батыр»). Карим Ф. «Үлем уены» («Игра в смерть»). Исхак А. «Әтәч» («Петух»). Хаким С. «Башка берни дә кирәкми» («И больше ничего не надо»). Шафигуллин Ф. «Ике тиен акча» («Две копейки»). Тимергалин А. «Сәер планетада» («На странной планете»). Гимадиев А. «Зөһрә кыз безнең авылдан» («Девушка Зухра из нашей деревни»).

6 класс

Для заучивания наизусть: Ракипов Р. «Мин яратам, сине Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан»). Файзуллин Р. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Яруллин Ф. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»).

Для внеклассного чтения: Тукай турында истәлекләр (Воспоминания о Тукае). Исхаки Г. «Кәҗүл читек» («Козьи ичиги»). Кутуй А. «Рөстәм маҗаралары» («Приключения Рустема»). Мирза М. «Балачак хатирәсе»

(«Воспоминание из детства»). Тимергалин А. «Әфсен түгел» («Не колдовство»).

7 класс

Для заучивания наизусть: Туфан Х. «Кайсыгызның кулы җылы?» («У кого руки теплее?»). Харис Р. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Галиев М. «Чатыр тау җиле» (өзек) («Ветер с горы Чатыр» (отрывок). Арсланов Н. «Халкыма» («Моему народу»).

Для внеклассного чтения: Джалиль М. «Вәхшәт» («Варварство»), «Дуска» («Другу»), «Батырлык турында» («О мужестве»), «Үлемгә» («Смерти»). Галиев Ш. «Аталы-уллы солдатлар» («Отцы-сыновья солдаты»). Хусни Ф. «Сөйләнмәгән хикәя» («Нерассказанный рассказ»). Гильманов Г. «Язмышның туган көне» («День рождения судьбы»). Хаким С. «Кырыгынчы бүлмә» («Сороковая комната»).

8 класс

Для заучивания наизусть: Дастан «Идегәй» (өзек) («Идегей» (отрывок). Тукай Г. «Милли моңнар» («Национальные напевы»). Дардменд «Кораб» («Корабль»). Рамиев С. «Таң вакыты» («Рассвет»).

Для внеклассного чтения: Мухаммедов Ш. «Япон сугышы, яки Батыргали агай» («Японская война, или Господин Батыргали»). Джалял С. «Дим буенда» («На берегу Демы»). Еники А. «Шаяру» («Шутка»). Исхаки Г. «Көтелгән бикәч» («Долгожданная невеста»).

9 класс

Для заучивания наизусть: Такташ Х. «Мәхәббәт тәүбәсе» (өзек) («Раскаяние в любви») (отрывок). Джалиль М. «Җырларым» («Мои песни»). Яруллин Ф. «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывок). Аглямов М. «Каеннар булсаң иде» («Как березы»).

Для внеклассного чтения: Мустафин Р. «Өзелгән җыр эзеннән» («По следам поэта-героя»). Карим Ф. «Кыңгыраулы яшел гармун» («Зеленая гармонь с колокольчиками»). Кутуй Г. «Рәссам» («Художник»). Гилязов А. «Җомга көн кич белән...» («В пятницу вечером…»). Галиуллин Р. «Хушыгыз,

кешеләр» («Прощайте, люди»).

Произведения для обязательного изучения (минимум)

5 класс

Татарская народная сказка «Өч кыз» («Три сестры»). Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»). Тукай Г. «Шүрәле» («Шурале»). Амирхан Ф. «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»).

6 класс

К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Ибрагимов Г. «Алмачуар» («Чубарый»). Файзуллин Р. «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Камал Г. «Беренче театр» («Первый театр»).

7 класс

Камал Ш. «Буранда» («В метель»). Миннулин Т. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Туфан Х. «Туган тел» («Родной язык»). Хаким С. «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («В этих полях, в этих долинах»).

8 класс

Гали Кул «Кыйсса-и Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Дастан «Идегәй» («Идегей»). Исхаки Г. «Сөннәтче бабай» («Суннатчи-бабай»). Дардменд «Кораб» («Корабль»). Рамиев С. «Таң вакыты» («На рассвете»).

9 класс

Исхаки Г. «Көз» («Осень»). Гилязов А. «Өч аршын җир» («Три аршина земли»). Фаттах Н. «Әтил суы ака торур» («Течет река Итиль»). Харис Р. «Сабантуй» («Сабантуй»). Миннуллин Р. «Татарларым» («Мои татары»).

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Блок	Тема	Кол-во часо	Характеристики основных видов деятельности обучающихся

		в	
Введение	Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).	1	Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме. Определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения. Ознакомление с учебником, освоение алгоритма работы с ним.
Устное народное творчество	**Устное народное творчество. Сказки.** Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки «Өч кыз» («Три дочери»), «Хәйләкәр төлке» («Хитрая лиса»). Отображение национального характера в сказках. *Теория литературы:* Устное народное творчество. Сказка. Волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных. Повтор. *Внеклассное чтение:* Татарская народная сказка «Камыр батыр» («Камыр-батыр»).	3	Выразительное чтение текста. Чтение по ролям. Работа с текстом фольклорного произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста сказок. Определение последовательности событий. Характеристика героя произведения. Пересказ текста по плану. Освоение теоретико-литературных понятий. Различение видов сказок. Выявление характерных для народных сказок художественных приемов. Понимание особенностей произведений фольклора. Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Обмен мнениями. Устное выступление.
	Проектная работа: Составление электронного альбома «Художники-иллюстраторы татарских народных сказок» / Иллюстрация к татарским народным сказкам.	1	
	Мифы (Мифлар). Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы «Җил иясе җил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»). *Теория литературы:* Миф.	2	Осмысленное, творческое чтение мифов. Анализ мифов и мифических образов. Определение тематики и проблематики произведений. Выявление главной мысли произведения. Освоение теоретико-литературного понятия.

	Предания и легенды (Риваять һәм легендалар). Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»). **Теория литературы:** Предание. Легенда.	2	Выразительное чтение преданий и легенд. Пересказ текстов. Определение функции исторических событий и мифологических образов в легендах и преданиях. Определение жанровых особенностей легенды, предания. Выявление отличий предания от легенды.
	Малые жанры устного народного творчества. Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Пословицы и поговорки. *Теория литературы:* Загадки. Пословицы, поговорки.	2	Различение малых жанров фольклора. Восприятие на слух звучащей речи, толкование значения незнакомых слов. Понимание звуковой и смысловой стороны слова. Определение основных жанровых особенностей пословиц, загадок. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Выполнение контрольной работы (теста).
	Контрольная работа / тестирование.	1	
Татарская литература	**Литературная (авторская) сказка.** Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Сказка-поэма Г. Тукая «Шүрәле» («Шурале») *(отрывок для заучивания наизусть).* Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Виртуальные экскурсии в музеи Г.Тукая. *Теория литературы:* Литературная сказка. Художественный вымысел. Мифологический образ.	2	Осмысленное, творческое чтение сказок. Работа с текстом художественного произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Характеристика героя произведения, создание его словесного портрета на основе авторского описания. Определение жанровых особенностей литературной сказки. Выявление фольклорных традиций, мотивов, образов в литературной сказке. Выразительное чтение наизусть текста. Участие в виртуальной экскурсии.

	Произведения прозы. Эпические произведения, их особенности. Рассказ Ф. Яруллина «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Принципы нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. *Теория литературы:* Эпос.	1	Осмысленное, творческое чтение. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Определение последовательности событий. Характеристика героя произведения. Определение средств изображения и выражения чувств героя.
	Рассказ Ф. Амирхана «Ай өстендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы. *Внеклассное чтение:* А. Гимадиев «Зәһрә кыз безнең авылдан» («Девушка Зухра из нашей деревни»). *Теория литературы:* Образ.	3	Подробный пересказ текста. Участие в беседе. Определение жанровых особенностей рассказа. Написание сочинения.
	Творческая работа: сочинение на основе личных впечатлений.	2	
	Басни. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»), М. Гафури «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»). Проблематика басни. Система образов. *Теория литературы:* Басня. *Внеклассное чтение:* А. Исхак «Әтәч» («Петух»).	2	Выразительное чтение текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Характеристика героя произведения. Рассказ по рисункам и иллюстрациям. Определение жанровых особенностей басни.
	Лирические произведения. Лирика, особенности лирических произведений. Стихотворение Г. Тукая «Туган җиремә» («Родной земле»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли. Произведения Г. Тукая в изобразительном искусстве. Художник Х. Якупов. *Теория литературы:* Лирика.	2	Выразительное чтение текстов стихотворений. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворных произведений.

	Жизнь и творчество М. Джалиля. Баллада «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Идейно-эстетическое своеобразие баллады. Условность и аллегория в балладе. Виртуальная экскурсия в музей М. Джалиля.	2	Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Определение отличий стихотворной речи от прозаической. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Работа над картиной.
	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед казнью»).	1	
	Стихотворение М. Аглямова «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной») *(для заучивания наизусть).* Красота вокруг нас. Умение замечать красивое. Эстетическое восприятие мира. *Теория литературы:* Тема. Идея.	1	
	Р. Миннуллин «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка») *(для заучивания наизусть),* «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.	2	
	Стихотворение Ш. Галиева «Һәркем әйтә дөресен» («Каждый говорит правду»). *Теория литературы:* Юмор. Сатира.	1	
	Внеклассное чтение: Ф. Шафигуллин «Ике тиен акча» («Две копейки»).	1	
	Произведения драмы. Пьеса-сказка Т. Миннулина «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи. *Теория литературы:* Главный герой. Второстепенный герой.	2	Чтение по ролям. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Определение последовательности событий. Рассуждение о героях произведения. Выборочный пересказ текста. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Определение жанровых особенностей произведений драмы.
	Подведение итогов. *Контрольная работа*	1	Комплексное повторение. Ответы на вопросы, обобщение.

			Выполнение контрольных тестовых заданий.
Всего		35 ч.	

6 класс

Блок	Тема	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
Введение	Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»).	1	Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме. Определение основных тем современной периодической печати для детей. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения. Ознакомление с учебником, усвоение алгоритма работы с ним. Выбор и использование интонационных средств выразительности.
	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1	
Устное народное творчество	**Татарские народные песни.** Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Песни «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Биючеләр көе» («Плясовая»). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. *Теория литературы:* Песня.	2	Выразительное чтение текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста песен. Выявление характерных для народных песен художественных приемов. Понимание особенностей произведений фольклора. Освоение теоретико-литературного понятия. Определение жанровых особенностей песни. Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Обмен мнениями. Выполнение работы. Устное выступление.
	Проектная работа: «Җыр күңеллегә куаныч, күңелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется»).	1	

Татарская литература	**Приемы создания образа в лирическом произведении.** Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!») *(для заучивания наизусть*). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю. *Теория литературы:* Лирическое «я». Образ автора. *Внеклассное чтение:* М. Мирза «Балачак хатирәсе» («Воспоминание из детства»).	2	Выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы по содержанию. Определение темы, идеи, проблематики прочитанных произведений. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Сравнивание близких по тематике стихотворений. Формулирование своей точки зрения и понимание смысла других суждений. Характеристика эмоциональной составляющей произведений. Освоение теоретико-литературного понятия. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Выполнение тестовых заданий. Написание сочинения по картине.
	Дардменд «Кил, өйрән» («Давай, учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба в стихотворении за чистоту языка. Стихотворение «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. *Теория литературы:* Метафора.	2	
	Стихотворения Р. Файзуллина «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке») *(для заучивания наизусть).* Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития. *Теория литературы:* Идея.	1	
	Стихотворение Ф. Яруллина «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек») *(для заучивания наизусть*). Образ учителя. Отношение к нему лирического героя. Выразительные средства в стихотворении. *Теория литературы:* Стихосложение. Ритм. Рифма. Стих. Строфа.	1	
	Контрольная работа / тестирование	1	

	Стихотворение Л. Лерона «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Схожесть и различие в слове и изобразительном искусстве в воспроизведении модели жизни, в создании образа, в выражении идеи. Образ врага.	1	
	Творческая работа: Сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте»).	1	
	Жизнь и творчество Ш. Галиева. Стихотворение «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.	1	
	Стихотворение Х. Такташа «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.	1	
	Образная система произведений фантастики. Жизнь и творчество К. Насыри. Повесть «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Виртуальная экскурсия в музей К. Насыри. *Теория литературы:* Фантастические образы. Антитеза. *Внеклассное чтение:* А. Тимергалин «Әфсен түгел» («Не колдовство»).	3	Осмысленное, творческое чтение произведения. Определение тематики и проблематики. Выявление главной мысли произведения. Сопоставление персонажей одного произведения по контрасту. Освоение теоретико-литературного понятия. Участие в виртуальной экскурсии.
	Аллегорическая образность. Рассказ Г. Рахима «Яз әкиятләре» («Весенние	1	Выразительное чтение произведения. Формулирование идеи

	сказки»). Условность и аллегория. *Теория литературы:* Аллегория.		произведения. Использование творческого пересказа текста. Усвоение теоретико-литературного понятия.
	Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь и творчество Г. Тукая. Повесть «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. *Теория литературы*: Автобиографическое произведение. *Внеклассное чтение:* Тукай турында истәлекләр (Воспоминания о Тукае).	3	Осмысленное, творческое чтение. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Участие в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Краткий пересказ текста. Рассказывание. Устное иллюстрирование. Усвоение теоретико-литературного понятия. Выполнение творческой работы.
	Творческая работа: развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди».	1	
	Образность в жанре рассказа и повести. Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Рассказ «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни. *Внеклассное чтение:* А. Кутуй «Рөстәм маҗаралары» («Приключения Рустема»).	3	Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Определение темы, идеи и проблематики произведения. Определение последовательности событий, характеристика героя произведения. Выбор и использование интонационных средств выразительности. Характеристика героев произведения и выражение к ним своего отношения. Выборочный пересказ текста. Освоение теоретико-
	Повесть Р. Мухаммадиева «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов. *Теория литературы:* Пейзаж.	2	

	Рассказ А. Еники «Кем җырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. *Теория литературы:* Психологизм.	1	литературного понятия. Составление рассказа.
	Образная система в лиро-эпических произведениях. Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Любовь к Родине, гордость за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение. Чувство тоски по родной земле.	1	Выразительное чтение текста. Ответы на вопросы по содержанию. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворного произведения в прозе.
	Особенности образной системы в произведениях драмы. Комедия Г. Камала «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. ТГДАТ им. Г. Камала. *Теория литературы:* Комедия. Характер. Тип.	3	Осмысленное, творческое чтение текста. Чтение по ролям. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста пьесы. Составление вопросов по тексту. Характеристика героя произведения, создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставление персонажей одного произведения по сходству и контрасту. Пересказ текста по плану. Освоение теоретико-литературного понятия.
	Подведение итогов. *Контрольная работа.*	1	Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы. Обобщение изученного материала.
Всего		35 ч.	

7 класс

Блок	Тема	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
Введение	Периодическая печать на татарском яхыке для молодежи.	1	Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме.

	Газета «Татарстан яшьләре».		Определение основных тем современной периодической печати для молодежи. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения.
Устное народное творчество	**Баит – оригинальный жанр татарского фольклора.** Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Баиты «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»). **Теория литературы:** Баит.	1	Выразительное чтение текста. Работа с текстом фольклорного произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста баитов. Подробный пересказ текста. Понимание особенностей произведений фольклора. Освоение теоретико-литературного понятия.
Татарская литература	**Жанр рассказа.** Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Рассказ Ш. Камала «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери. *Теория литературы:* Рассказ. Сюжет. Элементы сюжета.	2	Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Понимание и объяснение заголовка произведения. Определение последовательности событий. Характеристика героя произведения, создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей. Формулирование проблемы прочитанного произведения. Краткий и подробный пересказ текста. Участие в беседе по заданной проблеме. Освоение теоретико-литературных понятий.
	Рассказ Р. Галиуллина «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. *Внеклассное чтение:* Ф. Хусни «Сөйләнмәгән хикәя» («Нерассказанный рассказ»).	2	

	Повесть. Жанр повести. Повесть Г. Баширова «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель) (отрывки). Отображение жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм произведения. *Теория литературы:* Повесть. Композиция.	3	Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Характеристика героя произведения, создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей. Определение темы и идеи произведения. Выбор и использование интонационных средств выразительности. Понимание и объяснение заголовка произведения. Определение роли художественной детали, выявление ее художественной функции. Выборочный пересказ текста. Освоение теоретико-литературного понятия. Выполнение тестовых заданий.
	Повесть М. Магдеева «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка. *Теория литературы:* Лирическое отступление. Персонаж. Повествователь. *Внеклассное чтение:* Г. Гильманов «Язмышның туган көне» («День рождения судьбы»).	3	
	Контрольная работа / тестирование	1	
	Роман. Жанр романа. Жанровое своеобразие романа М. Галяу «Мөһәҗирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов. *Теория литературы:* Роман.	3	Осмысленное чтение. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Определение последовательности событий. Характеристика героя произведения, его внешности и внутренних качеств, поступок и отношений с другими героями. Определение темы и идеи произведения. Краткий пересказ текста. Освоение теоретико-литературного понятия.
	Драма. Драма как род литературы. Жанр драмы. Т. Миннуллин	2	Осмысленное, творческое чтение текста. Чтение по ролям.

	«Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Артисты ТДГАТ ИМ. Г. Камала Ш. Биктимеров, Р. Шарафиев, режиссер М. Салимзянов. *Теория литературы:* Драма. Конфликт. Монолог, диалог.		Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста пьесы. Составление вопросов по тексту. Характеристика героя произведения, его внешности и внутренних качеств, поступок и отношений с другими героями. Освоение теоретико-литературного понятия. Выполнение творческой работы.
	Творческая работа: сочинение на тему «Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песни остаются»).	1	
	Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Лирика как род литературы. Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Х. Туфан «Кайсыгызның кулы җылы?» («У кого руки теплее») *(для заучивания наизусть*). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку. Виртуальная экскурсия в музей Х. Туфана. *Теория литературы:* Лирический герой. Интимная лирика.	1	Выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы по содержанию произведений. Формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Определение жанровых особенностей произведений. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Определение роли художественной детали, выявление ее художественной функции. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Соотнесение содержания и проблематики художественных произведений. Освоение теоретико-литературного понятия. Выразительное чтение стихотворения наизусть.
	Стихотворение Г. Тукая «Җәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). *Теория литературы*: Пейзажная лирика. Образы природы.	1	
	Творческая работа: сочинение по теме «Галибәнә яктырып, әкрен генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»).	1	

	Стихотворения С. Хакима «Тукайга» («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. *Теория литературы:* Философская лирика. *Внеклассное чтение:* С. Хаким «Кырыгынчы бүлмә» («Сороковая комната»).	2	Написание сочинения. Участие в виртуальной экскурсии.
	Стихотворение Г. Афзала «Без татарлар» («Мы татары»). Образ народа в произведении.	1	
	Стихотворение Н. Арсланова «Халкыма» («Моему народу») *(для заучивания наизусть)*. Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.	1	
	Стихотворение Р. Гаташа «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.	1	
	Стихотворение Р. Хариса «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек») *(для заучивания наизусть).* Внутренняя красота человека.	1	
	Проектная работа: «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»).	1	
	Стихотворение М. Мирзы «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.	1	

	Стихотворение Г. Мурата «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них. Ознакомительная информация о лауреатах Государственной премии им. Г. Тукая. *Теория литературы:* Гражданская лирика.	1	
	Поэма. Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности жанра. Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. Виртуальная экскурсия в музей С. Сайдашева. *Теория литературы:* Поэма.	1	Выразительное чтение поэмы. Ответы на вопросы по содержанию. Определение рода и жанра литературного произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанного текста. Освоение теоретико-литературного понятия. Участие в виртуальной экскурсии в музей.
	Стихи в прозе (Нэсер). Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев «Чатыр тау җиле» («Ветер с горы Чатыр») (*отрывок для заучивания наизусть)*. Значение Родины в жизни человека. *Теория литературы:* Стихи в прозе (нэсер). Баллада. *Внеклассное чтение:* Ш. Галиев «Аталы-уллы солдатлар» («Отцы-сыновья солдаты»).	2	Выразительное чтение текста. Ответы на вопросы по содержанию. Определение рода и жанра литературного произведения. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Характеристика эмоциональной составляющей произведений. Выразительное чтение нэсера наизусть. Освоение теоретико-литературного понятия.
	Подведение итогов. *Контрольная работа*	1	Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы. Обобщение пройденного материала.
Всего		35 ч.	

8 класс

Блок	Тема	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
Введение	Периодическая печать на татарском языке Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»).	1	Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме. Определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения.
	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы. *Теория литературы:* Литературный процесс. Периоды развития литературы.	1	Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме. Структурирование, систематизация, классификация. Обобщение материала. Формулирование своей точки зрения, понимание смысла других суждений. Освоение теоретико-литературных понятий.
Средневековая тюрко-татарская литература	**Литература XII - 1 половины XIII вв., ее особенности.** Поэма Кул Гали «Кыйсса-и Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой. Театр оперы и балета им. М. Джалиля. *Теория литературы:* Религиозная литература. Светская литература.	2	Выразительное чтение текста. Формулирование тематики, проблематики и идейного содержания прочитанного произведения. Определение последовательности событий. Характеристика особенностей строения сюжета и композиции. Характеристика героя произведения. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Выявление языковых особенностей произведения. Освоение теоретико-литературного понятия.

	Литература XIII - 1 половины XV вв. Общая характеристика. Поэма С. Сараи «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Роль образов природы в произведении. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	2	Выразительное чтение произведения. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведения. Формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Интерпретация художественного текста. Выявление языковых особенностей произведения. Определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении. Написание сочинения.
	Творческая работа: сочинение на тему «Мәхәббәт кешене матур итә» («Любовь красит человека»).	1	
Устное народное творчество	Дастан «Идегәй» («Идегей») – как памятник устного народного творчества *(отрывок для заучивания наизусть).* Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. *Теория литературы:* Дастан	2	Выразительное чтение дастана. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Участие в дискуссии о прочитанном, формулирование своей точки зрения. Определение жанровых особенностей дастана. Выразительное чтение наизусть текста. Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Обмен мнениями. Выполнение работы. Устное выступление.
	Проектная работа: «И, Идел-йорт, Идел- йорт...» («Страницы истории моей Родины»).	1	
Средневековая татарская литература	**Литература периода Казанского ханства.** Татарская литература периода Казанского ханства. Стихотворение Кул Шарифа «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека. *Теория литературы:* Дидактизм.	1	Выразительное чтение произведений. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Определение тематики и проблематики. Выявление идейного содержания произведений. Выявление языковых особенностей произведения. Освоение теоретико-литературного понятия.
Татарская	Особенности татарской	1	Выделение основных этапов

литература XVII века	литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. Мавля Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя. *Теория литературы:* Хикметы.		историко-литературного процесса. Составление вопросов по тексту. Участие в дискуссии о прочитанном. Формулирование своей точки зрения. Выявление языковых особенностей произведения. Определение жанровых особенностей хикметов.
Татарская литература XVIII века	Особенности татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» (О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	1	Выразительное чтение произведений. Ответы на вопросы по содержанию. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Участие в дискуссии о прочитанном. Формулирование своей точки зрения. Поиск в тексте и понимание значения и роли в тексте средств художественной выразительности.
Татарская литература XIX века	Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалый. Поэма «Сәхипҗәмал» (өзек) («Сахибджамал» (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.	1	Осмысленное, творческое чтение произведений. Знакомство с биографией писателя. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Характеристика особенностей строения сюжета и композиции. Определение стадии развития действия в художественных произведениях. Характеристика героя произведения. Выборочный пересказ текста по плану.
	Жизнь и творчество К. Насыри. Рассказы из книги «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.	1	

	Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм. Положительный и отрицательный герой. Традиции русской классической литературы в изображении женских характеров. *Теория литературы:* Просветительский реализм.	2	Освоение теоретико-литературного понятия. Выполнение тестовых заданий.
	Контрольная работа / тестирование	1	
	Внеклассное чтение: Ш. Мухаммедов («Япон сугышы, яки Батыргали агай» («Японская война, или Господин Батыргали»).	1	
Татарская литература начала XX века	Особенности развития татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Милли моңнар» («Национальные напевы») *(для заучивания наизусть).* Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.	2	Знакомство с биографией писателя. Осмысленное, творческое чтение произведений. Работа с текстом художественного произведения. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Выявление в художественном произведении и различение позиций героев. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Освоение теоретико-литературного понятия. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Выполнение творческой работы.
	Стихотворение Н. Думави «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе.	1	
	Повесть Г. Исхаки «Сөннәтче бабай» («Суннатчи-бабай»). Нравственные качества татарского народа.	3	

	Преемственность традиций, исторического опыта. Система образов. *Внеклассное чтение: «*Көтелгән бикәч» («Долгожданная невеста»).		
	Стихотворения Дардменда «Кораб» («Корабль») *(для заучивания наизусть)*. Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. *Теория литературы:* Символические образы.	1	
	Стихотворения С. Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете») *(для заучивания наизусть)*. Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным.	1	
	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Повесть «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов. *Внеклассное чтение:* С. Джаляль «Дим буенда» («На Деме»). *Теория литературы:* Портрет.	3	
	Драма М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. *Теория литературы:* Драма. Музыкальная драма. *Внеклассное чтение:* А. Еники «Шаяру» («Шутка»).	3	
	Творческая работа: «XX йөз татар әдәбиятында яшьләр образы» *(*«Образ молодого человека в литературе начала XX века»).	1	

	Подведение итогов. *Контрольная работа.*	1	Комплексное повторение. Ответы на вопросы. Обобщение пройденного материала. Выполнение контрольных тестовых заданий.
Всего		35 ч.	

9 класс

Блок	Тема	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
Введение	Периодическая печать на татарском языке. Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»).	1	Участие в беседе. Ответы на вопросы по теме. Определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения.
Татарская литература 1920-1930-х годов	Особенности развития татарской литературы 1920-1930-х годов. Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести. *Теория литературы:* Художественное время и пространство (хронотоп).	2	Осмысленное, выразительное чтение произведений. Выделение основных этапов историко-литературного процесса. Знакомство с биографией писателя. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Соотнесение содержания и проблематики художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой. Выявление главной мысли произведений. Интерпретация художественного текста. Характеристика героя произведения. Выявление авторской позиции. Освоение теоретико-литературного понятия. Выразительное чтение отрывка из поэмы наизусть. Выполнение творческой работы.
	Творческая работа: сочинение на тему «Һәркемнең үз көзе» (Сравнительная характеристика образов Нафисы и Гульсум).	1	
	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Роман «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа.	2	
	Повесть Ф. Амирхана «Шәфигулла агай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование.	1	

	Теория литературы: Сатирический шарж.		
	Творчество А. Кутуя. Повесть «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. *Теория литературы:* Эпистолярный стиль. *Внеклассное чтение:* А. Кутуй «Рәссам» («Художник»).	2	
	Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэма «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви») *(отрывок для заучивания наизусть)*. Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». *Теория литературы:* Авторская позиция.	1	
	Творческая работа: сочинение на тему «Образ нового человека в литературе периода 20-30-х годов XX века».	1	
Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени	Жизнь и творчество М. Джалиля. Цикл «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь) («Җырларым» («Мои песни») *(для заучивания наизусть),* «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений. Виртуальная экскурсия в музей М. Джалиля. *Внеклассное чтение:* Р. Мустафин «Өзелгән җыр эзеннән» («По следам поэта-	2	Выявление особенностей историко-литературного процесса. Знакомство с биографией писателя. Выразительное чтение произведений. Соотнесение содержания и проблематики художественных произведений со временем их написания и отображенных в них эпохой. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Восприятие литературного произведения как художественного высказывания автора. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанного текста.

	героя»).		Выразительное чтение наизусть текста. Выполнение тестовых заданий.
	Жизнь и творчество Ф. Карима. Стихотворения «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.	1	
	Жизнь и творчество Х. Туфана. Стихотворения «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми») *(для заучивания наизусть),* «Иртәләр җитте исә» («С наступлением утра»), «Гөлләр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя.	1	
	Контрольная работа / тестирование.	1	
Татарская проза 1960-1980-х годов	Повесть А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». *Теория литературы:* Эпиграф. Образы-вещи. Собирательный образ.	2	Выявление особенностей историко-литературного процесса. Знакомство с биографией писателя. Чтение произведений. Ответы на вопросы по содержанию. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Составление тезисного плана устного высказывания. Освоение теоретико-литературного понятия. Выразительное чтение отрывка из повести наизусть. Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Обмен мнениями. Выполнение работы. Устное выступление.
	Проектная работа: «Чорыбызның Ак әбиләре» («Наши бабушки»).	1	
	Повесть А. Гилязова «Өч аршын җир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.	2	
	Роман Н. Фаттаха «Әтил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. *Теория литературы:* Исторический роман.	2	

	Жизнь и творчество Ф. Яруллина. Повесть «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки) *(отрывок для заучивания наизусть).* Судьба человека. Сила воли и сильный характер.	2	
Татарская лирика 1960-1980-х годов	Творчество Р. Файзуллина. Цикл «Нюанслар иле»: «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.	1	Выявление особенностей историко-литературного процесса. Знакомство с биографией писателя. Выразительное чтение произведений. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Участие в дискуссии о прочитанном. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Выразительное чтение стихотворения наизусть.
	Творчество Р. Хариса. Стихотворения «Сабантуй» («Сабантуй»), «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.	1	
	Творчество Зульфата «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями.	1	
	Творчество М. Аглямова «Каеннар булсаң иде» («Как березы») *(для заучивания наизусть*), «Учак урыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти.	1	
Татарская драматургия 1960-1980-х годов	Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Драма «Дуслар җыелган җирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.	2	Осмысленное, творческое чтение. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Участие в беседе. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, Определение средств изображения и выражения чувств героя.
Татарская литература рубежа XX-XXI веков.	Жизнь и творчество Р. Миннуллина. Стихотворение «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его	1	Выявление особенностей историко-литературного процесса. Осмысленное, творческое чтение. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Участие в беседе. Определение сюжета, тематики,

	будущее.		проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности.
	А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. Современная татарская литература. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. *Внеклассное чтение:* Р. Галиуллин «Хушыгыз, кешелэр» («Прощайте, люди»).	2	
	Подведение итогов. *Контрольная работа.*	1	Комплексное повторение. Ответы на вопросы. Обобщение пройденного материала. Выполнение контрольных тестовых заданий.
Всего		35 ч	

6. ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа предусматривает внеурочную деятельность обучающихся. Внеурочная деятельность, связанная с содержанием предмета «Родная литература (татарская)», планируется и организуется с учетом индивидуальных особенностей и потребностей учащихся, культурных традиций, национальных и этнокультурных особенностей Республики Татарстан. Внеурочная деятельность предполагает культурно-творческую деятельность школьников, ориентированную на развитие их духовно-нравственного потенциала, формирование способности делать правильный нравственный выбор.

Количество часов, выделяемых на внеурочную деятельность с учетом содержания предмета «Родная литература (татарская)», определяется образовательной организацией. Примерное количество часов, отводимых на внеурочную деятельность, может составлять не менее 1 часа в каждой учебной четверти.

Класс	Формат мероприятия	Тема	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
5	Конкурс	Иң яхшы әкият укучысы конкурсы (Конкурс на лучшего чтеца сказок).	Выразительное чтение произведения. Слушание текста. Иллюстрирование сказки. Выполнение заданий. Обсуждение, обмен мнениями.
5	Викторина	Татар халык авыз иҗаты (Татарское устное народное творчество).	Участие в викторине. Выполнение заданий. Поиск ответов на вопросы. Обмен мнениями. Обсуждение результатов.
5	Круглый стол	Г. Тукай турында мин нәрсә беләм (Что я знаю о Г. Тукае).	Участие в беседе. Поиск ответов на вопросы. Подготовка вопросов по теме. Обсуждение, обмен мнениями. Устное сообщение. Подготовка выступления.
5	Проектная деятельность (Праздник для родителей и детей)	Минем яраткан китабым (Моя любимая книга).	Устное сообщение. Сочинение стихов, рассказов на заданную тему. Сбор и подготовка материалов для выполнения проектной работы. Защита проекта.
6	Беседа	Чор һәм җыр аваздаш була (Время и песня едины)	Слушание сообщения. Участие в беседе. Исполнение песен. Ответы на вопросы. Подготовка вопросов по теме. Обмен мнениями.
6	Круглый стол	Туган тел ул – Бездән соң да Яшәр өчен туган тел. (Родной язык всегда с нами)	Обсуждение проблемных вопросов. Поиск ответов на вопросы. Чтение стихов. Обмен мнениями.
6	Проектная работа	Татарның данлыклы кызлары (Славные татарские девушки).	Сбор и подготовка материалов для выполнения проектной работы. Сочинение стихов, рассказов на заданную тему. Защита проекта.
6	Театральное представление	Г. Камалның «Беренче театр» әсәрен сәхнәләштерү (Инсценирование комедии	Участие в спектакле. Просмотр спектакля. Обсуждение, обмен

		Г. Камала «Первый театр»).	мнениями.
7	Научно-исследовательская работа	Халык авыз иҗатында туган җир образы (Образ родины в устном народном творчестве).	Определение целей и задач. Сбор материала. Систематизация материала. Написание работы. Обсуждение результатов работы.
7	Круглый стол	Әни - иң изге һәм иң газиз зат. (Хикәяләрдә ана образы) (Мама – самый близкий и родной человек. Образ матери в рассказах).	Обсуждение проблемных вопросов. Поиск ответов на вопросы. Чтение стихов. Обмен мнениями.
7	Мини-проект	Безнең гаилә традицияләре (Традиции нашей семьи).	Сбор и подготовка материалов для выполнения проектной работы. Сочинение стихов, рассказов на заданную тему. Защита проекта.
7	Читательская конференция	Әдәбиятта яшьтәшләрем язмышы (Судьба моих современников в литературе).	Участие в беседе. Чтение произведений по заданной теме. Подготовка к выступлению. Подготовка вопросов. Обмен мнениями.
7	Творческая мастерская	Шигырьләрдә күпне әйтеп була (В стихах могу сказать о многом).	Устное рассказывание. Иллюстрирование. Написание стихотворений на заданную тему. Анализ творческих работ. Подготовка к публикации в сборнике творческих работ.
8	Беседа	Татар халкының язма мирасы (Письменное наследие татарского народа).	Участие в беседе. Рассматривание книг. Знакомство с видами книг. Обсуждение особенностей книг.
8	Круглый стол	Борынгы язма мирасыбыз (Наше древнее письменное наследие).	Чтение книг по теме. Участие в беседе. Обсуждение круга вопросов по заданной теме. Обмен мнениями.
8	Литературный журнал «Алтын каләм»	Татар вакытлы матбугаты (XX йөз башы) Татарская периодическая печать (начало XX йөз века).	Подготовка литературных материалов. Обсуждение вопросов. Иллюстрирование. Выпуск номера журнала.
8	Проектная работа	Татар театры тарихы (История татарского театра).	Сбор и подготовка материалов для выполнения проектной работы. Поиск ответов на вопросы.

			Защита проекта.
8	Виртуальное путешествие	Ачыла тарих пәрдәсе (Открывается занавес истории).	Сбор литературно-исторического материала. Просмотр презентации. Постановка вопросов. Устное выступление. Обсуждение, обмен мнениями.
9	Беседа-диспут	Мәхәббәт турында сөйләшик (Поговорим о любви...)	Чтение книг по теме. Участие в беседе. Устное выступление. Постановка проблемного вопроса. Обсуждение круга вопросов по заданной теме. Обмен мнениями.
9	Путешествие по страницам книг	Сугыш еллары әдәбияты (Литература военных лет).	Чтение произведений. Слушание сообщения. Устное выступление. Ответы на вопросы по содержанию. Участие в беседе. Выполнение заданий. Обмен мнениями.
9	Литературно-музыкальная композиция	Дан сиңа, туган ил солдаты (Слава тебе, солдат родной страны).	Знакомство с литературными, историческими материалами по теме. Участие в театрализации. Подготовка к празднику. Заучивание стихов, песен. Участие в мероприятии. Обмен мнениями.
9	Проектная работа	Репрессияләнгән татар әдипләре (Репрессированные татарские писатели).	Сбор и подготовка материалов для выполнения проектной работы. Поиск ответов на вопросы. Выполнение проекта (альбома).
9	Круглый стол	Хәзерге проза һәм шигърият (Современная проза и поэзия).	Чтение произведений. Участие в беседе. Обсуждение круга вопросов по заданной теме. Обмен мнениями.

7. СИСТЕМА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Эффективность преподавания учебного предмета «Родная литература (татарская)» зависит от наличия соответствующего материально-

технического оснащения, что объясняется практической направленностью предмета. Учебный кабинет должен быть оснащен современными техническими средствами обучения, учебными материалами по «Родной литературе (татарской)», методическими материалами и пособиями для учителя.

Учебно-методическое обеспечение реализации программы

Методические пособия:

1. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; под ред. О. Ю. Богдановой. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 400 с.

2. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 272 с.

3. Роговер Е. С. Методика преподавания литературы: Учебное пособие. Т. 2. – СПб.: Олимп-СПб, 2016. – 736 с.

4. Сосновская И. В. Методика преподавания литературы в современной школе: монография. – Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2016. – 307 с.

5. Абдуллина Д. М., Мөхәрләмова Г. Н. Әдәбият дәресләрендә шәхескә бәйле универсаль уку гамәлләрен формалаштыру: методик ярдәмлек. – Казань: изд-во ИЯЛИ, 2018. – 46 с.

6. Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казань: Магариф, 2004. – 367 с.

7. Заһидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казань: Магариф, 2000. – 335 с.

Словари:

8. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. – Казань: Магариф, 2007. – 231 с.

9. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1977. – Т. 1. – 476 б.

10. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 2. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1979. – 726 б.

11. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 3. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1981. – 832 б.

12. Ханбикова Ш. С. Татар теленең синонимнар сүзлеге / Ш. С. Ханбикова, Ф. С. Сафиуллина. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2014. – 263 б.

Справочная литература:

13. Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы: учебное пособие. – М.: Логос, 2003. – 232 с.

14. Современная литературная теория. Антология / сост. И. В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 344 с.

15. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 1 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2009. – 750 с.

16. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 2 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2009. – 734 с.

17. Закиржанов Ә.М. Яңарыш юлыннан (Хәзерге татар әдәбият белеме мәсьәләләре). – Казан: Татар. кит. нәшр., 2008. – 303 б.

18. Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминева. – Казань: Магариф, 2005. – 111 с.

19. Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминева. – Казань: Магариф, 2007. – 112 б.

20. Заһидуллина Д. Ф. Әдәбият кануннары һәм заман. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. – 271 б.

21. Заһидуллина Д. Ф. Дөнья сурәте үзгәрү: XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи әсәрләр: монография. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. – 191 б.

22. Заһидуллина Д. Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. – 255 б.

23. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 1 том. – Казань: Татар.кн.изд-во, 2010. – 623 с.

24. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 2 том. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2010. – 749 с.

25. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 3 том. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2010. – 799 с.

26. Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д. Ф. Заһидуллина, Ә. М. Закиржанов, Т. Ш. Гыйләҗев, Н. М. Йосыпова. – Тулыл. 2 нче басма. – Казань: Магариф, 2006. – 319 с.

27. Татар әдәбияты тарихы: сигез томда / сост. Р. Ф. Рәхмани. – Казань: Татар.кн.изд-во, 2014.– Т. 1. – 2014; Т.2. – 2014; Т.3. – 2014; Т. 4. – 2016; Т. 5. – 2017; Т. 6. – 2018.

28. Яхин Ф. З. Урта гасырлар татар әдәбияты: Татар шигъриятендә дини мистика һәм мифология. Икенче басма. – Казан: Раннур, 2003. – 416 б.

Периодические издания:

29. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).

30. Литературно-художественный журнал «Идел» («Идель»).

31. Литературно-художественный и документальный журнал «Безнең мирас» («Наше наследие»).

32. Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Казан утлары» («Огни Казани»).

33. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).

34. Научно-методический журнал «Мәгариф» («Магариф»).

Федеральные информационные ресурсы:

35. Единый банк педагогических практик преподавания родных языков народов России // http://xn--80aab4aibbttky.xn--p1ai/ (дата обращения: 07.03.2020).

36. Единое окно доступа к информационным ресурсам // http://window.edu.ru resource/242/1242 (дата обращения: 07.03.2020).

37. Реестр примерных основных общеобразовательных программ https://fgosreestr.ru/ (дата обращения: 01.04.2020).

38. Сайт Фонда сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации http://родныеязыки.рф (дата обращения: 07.03.2020).

Региональные информационные ресурсы:

39. Библиотека художественных произведений на татарском языке // http:// Kitapxane.at.ru (дата обращения: 17.10.2019).

40. Институт развития образования РТ // http://www.irort.ru (дата обращения: 17.10.2019).

41. Министерство образования и науки РТ // http://mon.tatarstan.ru (дата обращения: 02.02.2020).

42. Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // http://www.edu. kzn.ru (дата обращения: 17.10.2019).

43. Портал татарского образования // belem.ru (дата обращения: 06.04.2020).

44. Татарский язык: большой электронный свод // http://www.antat.ru/ru/tatzet (дата обращения: 17.10.2019).

45. Тексты на татарском языке // http://Tatarca.boom.ru (дата обращения: 17.10.2019).

46. УМК «Сәлам!» // http://selam.tatar (дата обращения: 20.11.2019).

47. Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // http://www.tatarmultfilm.ru / (дата обращения: 02.02.2020).

48. Языки народов России в Интернете // http://www.peoples.org.ru (дата обращения: 07.04.2020).

Подписан: Мингазов Рафик Абрарович
DN: ИНН=638600146996, СНИЛС=02204339089, E=denisk_sch@samara.edu.ru, C=RU, S=Самарская область, L=с. Денискино, O="ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ""ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР"" С.ДЕНИСКИНО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ШЕНТАЛИНСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ", G=Рафик Абрарович, SN=Мингазов, CN=Мингазов Рафик Абрарович
Местоположение: место подписания
Дата: 2022-08-22 12:13:56
Foxit Reader Версия: 9.7.2